



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

VIOLONCHELO

**PRUEBAS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA DEL
CERTIFICADO DE
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS
PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES - VIOLONCHELO

Ritmo y lectura.

- Clave de Fa en 4ª línea.
- Clave de Do en 4ª línea.
- Clave de Sol.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corchea. Ritmo corchea con puntillo y semicorchea. Tresillo de corcheas. Tresillo de semicorcheas.
- Anacrusa.
- Signos de repetición.
- Matices: Signos de articulación. Alteración momentánea del movimiento. Suspensión momentánea del movimiento. Términos que expresan el carácter de la expresión musical.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- Dirección de arco.
- Golpes de arco:
 - Pizzicato y pizzicato mano izquierda.
- Cifrado dedos mano izquierda, y cifrado de armónicos.
- Grafía contemporánea (Iniciación).

Posiciones

- Primera posición.
- Relación de las diferentes formaciones en todas las posiciones.
- Cambios de posición.
- Práctica y estudio de la posición de pulgar.
- Sonidos armónicos naturales
- Dobles cuerdas. Estudio del acorde.
- Práctica y estudio de la articulación mano izquierda. El trino.
- Extensión: 3 octavas.

Golpes de arco básicos.

- Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto.





Tonalidades básicas.

- Tonalidades mayores y menores, hasta cuatro alteraciones.
- Cromatismo.

Estructuras musicales.

- Canon.
- Formas reexpositivas ABA. Rondó.
- Sonata barroca. Concertino.

El cuerpo y el instrumento.

- **Práctica de la relajación, respiración y articulación.** Sincronización y naturalidad en los movimientos.
- **Práctica instrumental en grupo.** Confección de grupos, en colaboración con diferentes especialidades instrumentales.
- **Lectura a primera vista** en función de las necesidades del curso.
- **Improvisación** de fórmulas rítmicas y melódicas.
- **Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.**
- **Desarrollo de automatismos.** Relación y enlace de los diferentes movimientos para su correcta automatización.
- **Desarrollo de la sensibilidad auditiva.** Conocimiento de la existencia del oído interno.
- **Producción del sonido.** Aplicación de los conceptos sonoros adquiridos en la interpretación.
- **Relación entre brazo izquierdo y brazo derecho.** Relación y enlace de los diferentes movimientos para su correcta automatización.
- **El vibrato como medio de expresión.** El vibrato como elemento embellecedor del sonido y medio de expresión.
- **Selección progresiva de material didáctico.** Utilización de un material didáctico progresivo.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Scarlatti.....Sonata Re menor
- Breval.....Sonata Do Mayor
- MarceloSonata en Mi menor
- Cirri..... Sonata en Do Mayor
- Suzuki..... (Volumen IV)
- Sebastian Lee “Estudios Melódicos y Progresivos”.....2 y 4

