



CONSERVATORI PROFESSIONAL  
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

## GUITARRA

PRUEBAS PARA LA  
OBTENCIÓN DIRECTA DEL  
CERTIFICADO DE  
ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES



## CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – GUITARRA

### Ritmo y Lectura.

- Clave de Sol en segunda línea.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo de corchea y dos semicorcheas y al contrario. Ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y al contrario. Tresillo de corchea. Tresillo de semicorcheas.
- Escalas Re M, Do m, Si b M, Sol m, La M, Fa m, Mi b M, Do m. Sin cuerdas al aire para trabajar cambios de posición. 2 y 3 octavas. Repaso de las trabajadas en el curso anterior.
- Arpeggios de 3,4 y 6 sonidos ascendentes y descendentes.
- Acordes de cuatro notas.
- Práctica de la ceja, media y completa.
- Recursos propios de la guitarra: armónicos naturales, cambios de timbre.
- Anacrusa de cualquiera de las figuras de notas mencionadas anteriormente.
- Signos de Repetición.
- Signos de articulación: Ligados ascendentes y descendentes con todos los dedos de la mano izquierda.
- Alteración momentánea del movimiento (*alargando, ritenuto, accelerando*, etc.).
- Suspensión momentánea del movimiento (calderón sobre la nota, calderón sobre la línea divisoria, corte, etc.).
- Términos que expresan el carácter de la expresión musical (dulce, tranquilo, apasionado, amabile, etc.).
- Profundización en la práctica de la dinámica: Dinámica: **ff**, **f**, **mf**, **mp**, **p**, **pp** y **crescendo** y **decrescendo** (reguladores).
- Polifonía a dos voces. Cuidar la independencia de dichas voces.

### Grafía específica.

- Cifrado de los dedos de ambas manos.
- Cifrado de armónicos naturales.
- Términos utilizados para los distintos timbres: sul tasto, sul ponticello.





### Posiciones.

- Práctica de los cambios de posición desde la I a IX posición.
- Desarrollo de la articulación y sincronización de los movimientos de los dedos y mano izquierda. El Trino.

### Formas de pulsación de la mano derecha.

- Práctica del apoyado y sin apoyar, para enriquecer las posibilidades de la mano derecha.
- Las uñas como elemento indispensable para conseguir un sonido y técnica óptimos.

### El cuerpo y el instrumento

- **El Cuerpo y el instrumento.** Flexibilidad y movimientos armoniosos.
- **Práctica de la relajación, respiración y articulación.** Sincronización y naturalidad en los movimientos.
- **Práctica instrumental en grupo.** Practica instrumental en grupo de acuerdo a su nivel.
- **Lectura a primera vista** en función de las dificultades del curso.
- **Improvisación** de fórmulas rítmicas y melódicas.
- **Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.** Conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas de memorización.
- **Desarrollo de automatismos.** Relación y enlace de los diferentes movimientos, para su correcta automatización.
- **Desarrollo de la sensibilidad auditiva.** Utilización de las diferentes posibilidades sonoras.
- **Producción del Sonido.** Aplicación de los conceptos sonoros adquiridos en la interpretación.
- **Desarrollo permanente y progresivo de la velocidad** en función de las necesidades del curso.
- **Relación entre el brazo izquierdo y el derecho.** Relación y enlace de los diferentes movimientos para su correcta automatización.
- **Selección progresiva del material didáctico.** Utilización de un material didáctico que sea progresivo.
- Respeto a los autores y a la ley de propiedad intelectual. Utilización de partituras originales.





## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Danza del Acha.....	G. Sanz
Lágrima.....	Tárrega
Pavana.....	Tárrega
Nocturno.....	Mertz
Clavileño.....	Driesen
Preludio y Barcarola.....	R. Barbier
Portico (Vademecum).....	A. G. Abril
Mi Favorita.....	Anónimo
El sueño de la muñeca .....	A. Barrios
Estudio en Mim.....	F. Tárrega

