



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

CONTRABAJO

**PRUEBAS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA DEL
CERTIFICADO DE
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – CONTRABAJO

- Inicio en el estudio de dobles cuerdas: consideraciones teóricas.
- Continuación en el estudio de la técnica de la mano izquierda y las posiciones.
- Comprensión y estudio de los cambios de posición.
- Estudio de la técnica de anticipación.
- Introducción al estudio de Capotastro o pulgar: el por qué de su uso.
- Conocimiento de armónicos básicos.
- Estudio de escalas mayores a dos octavas: Emj, Fmj, Gmj, Amj, Bbmj, Bmj, Cmj, Dmj.
- Introducción a las escalas menores.
- Desarrollo de esquemas rítmicos en el estudio de las escalas.
- Estudio de los arpeggios mayores a dos octavas.
- Desarrollo del conocimiento del sistema tonal.
- Lectura a primera vista: consideraciones teóricas a tener en cuenta.

El instrumento y el Cuerpo

- Posición corporal correcta y adecuada a las distintas funciones y usos del brazo derecho e izquierdo.
- Control de la musculatura de la espalda en el uso de la mano izquierda.
- Distribución del peso del cuerpo
- Imitación del modelo del profesor o profesora.
- Posición adecuada del contrabajo en relación con el cuerpo.
- Colocación del instrumento y contacto correcto con el cuerpo.
- Desarrollo de feedback de control para mantener la correcta posición del cuerpo con el instrumento, haciendo uso del espejo.
- Continuación en el conocimiento y práctica de la relajación del cuerpo y sus distintas partes, así como el uso de la respiración para tal fin.
- La relajación necesaria para la práctica instrumental.
- La relación y el sentido entre la respiración y el fraseo e interpretación correcta.
- Continuación en el estudio y conocimiento del funcionamiento del arco tanto sobre una cuerda como en los cambios de cuerda.
- Ejercicios de golpes de arco sobre las distintas partes: talón, medio y punta.
- Respeto a los autores y a la ley de propiedad intelectual. Utilización de partituras originales.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonatina en Sol Mayor	L.V. Beethoven
Sonata en La m (1º y 2º movimiento)	Giovannino
Concierto en Re Mayor (1º movimiento)	A. Capuzzi
Homenaje a Vivaldi	C. Gouinguené

