



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

VIOLA

**PRUEBAS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA
DEL CERTIFICADO DE
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES - VIOLA

Ritmo y Lectura.

- Clave de Do en tercera línea.
- Clave de Sol en segunda línea.
- Compases de 2/2, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo de corchea y dos semicorcheas y al contrario. Ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y al contrario. Tresillo de corchea. Tresillo de semicorcheas. Quintillo y Sexillo.
- Anacrusa de cualquiera de las figuras de notas mencionadas anteriormente.
- El Trino superior con y sin resolución.
- El mordente de dos notas (superior e inferior).
- Signos de Repetición.
- Signos de articulación.
- Alteración momentánea del movimiento (*alargando, ritenuto, accelerando*, etc.).
- Suspensión momentánea del movimiento (calderón sobre la nota, calderón sobre la línea divisoria, corte, etc.).
- Términos que expresan el carácter de la expresión musical (dulce, tranquilo, apasionado, amabile, etc.).
- Profundización en la práctica de la dinámica: Dinámica: **ff**, **f**, **mf**, **mp**, **p**, **pp** y **crescendo** y **decrescendo** (reguladores).

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- Dirección del arco ().
- Golpes de Arco (- .), (- -), (. .), (. . . .), (- - - -)
- Pizzicato (Pizz.) y Pizzicato de mano izquierda (+) .
- Cifrado de los dedos de la mano izquierda y cifrado de armónicos naturales.
- Grafía contemporánea (iniciación).

Posiciones.

- Primera Posición.
- Segunda Posición.
- Tercera Posición.
- Relación entre las diferentes Formaciones en primera, segunda, y tercera posición.
- Aplicación de los diferentes cambios de posición en la práctica instrumental.
- Cambios de Posición (por todo el batedor).
- Dobles Cuerdas.
- Estudio del Acorde de tres y cuatro notas.
- Sonidos armónicos naturales.





- Desarrollo de la articulación y sincronización de los movimientos de los dedos y mano izquierda. El Trino.

Golpes de Arco Básicos.

- Desarrollo de los golpes de arco básicos: Detaché, Martellé, Stacatto, Portato y Legato.
- Combinación y enlace entre los diferentes golpes de arco.

Tonalidades básicas.

- Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Cromatismo.

Estructuras musicales.

- Canon.
- Formas reexpositivas ABA. Rondó.
- Sonata Barroca.
- Concierto Barroco.
- La Suite de concierto, formas AB.

Contenidos procedimentales

- **El Cuerpo y el instrumento.** Flexibilidad y movimientos armoniosos.
- **Práctica de la relajación, respiración y articulación.** Sincronización y naturalidad en los movimientos.
- **Práctica instrumental en grupo.** Confección de grupos, en colaboración con diferentes especialidades instrumentales. Orquesta.
- **Lectura a primera vista** en función de las dificultades del curso.
- **Improvisación** de fórmulas rítmicas y melódicas.
- **Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.** Conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas de memorización.
- **Desarrollo de automatismos.** Relación y enlace de los diferentes movimientos, para su correcta automatización.
- **Desarrollo de la sensibilidad auditiva.** Utilización de las diferentes posibilidades sonoras y de la afinación a través del oído interior y de la sensibilidad auditiva.
- **Producción del Sonido.** Aplicación de los conceptos sonoros adquiridos en la interpretación.
- **Desarrollo permanente y progresivo de la velocidad** en función de las necesidades del curso.
- **Relación entre el brazo izquierdo y el derecho.** Relación y enlace de los diferentes movimientos para su correcta automatización.
- **El vibrato como medio de expresión.** El vibrato como elemento embellecedor del sonido y medio de expresión.
- **Selección progresiva del material didáctico.** Utilización de un material didáctico que sea progresivo.
- Respeto a los autores y a la ley de propiedad intelectual. Utilización de partituras originales.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- **“Concierto en Do mayor Op. 34”** **O. Rieding**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Concierto en Mi menor Op. 35”** **O. Rieding**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Concierto en Sol mayor Op. 36”** **O. Rieding**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Zigeuner-Marsch” Op. 32 nº 2** **O. Rieding**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Concertino al estilo Vivaldi” Op. 15** **F. Kuchler**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Concertino nº 3”** **G. Perlman**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Dos Sonatas y 1 Minuetto”** **M. Corrette**
- **“Sonata en Si b mayor”** **M. Corrette**
- **“Concierto en Mi menor Op. 35”** **O. Rieding**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Concierto Op. 3 nº 3”** **A. Vivaldi**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Concierto en la menor”** **R. Valentine**
Transcripción y arreglos para Viola y piano: Luis Roig
- **“Sonata en Do mayor”** **B. Marcello**
- **“Sonata en Do mayor”** **G. F. Haendel**
- **“Concierto en sol menor”** **A. Vivaldi**
- **“Concierto en sol mayor”** **G.Ph. Telemann**
- **“Sonata en la menor”** **G.Ph. Telemann**

