



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

VIOLÍN

**PRUEBAS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA
DEL CERTIFICADO DE
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS

PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS

ELEMENTALES - VIOLÍN

Ritmo y Lectura

- Clave de Sol en segunda línea.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2.
- Figuras: negras, blancas y redondas con sus silencios; corcheas (en grupos de dos o de cuatro), semicorcheas (en grupos de cuatro), fusas agrupadas en grupos de cuatro o formando grupos con semicorcheas.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- Signos de repetición. casillas (1ª y 2ª)
- Anacrusa de corchea.
- Ampliación de las dinámicas (**pp, p, mp, mf, f, ff**) , **sforzandos**, acentos.
- Reguladores de sonido. **crescendos, diminuendos**.
- **rallentando, ritardando, accelerando, a tempo**.
- Trinos y sus resoluciones.
- Indicación de tempo: largo, lento, andante, moderato, allegro, presto.
- Acordes de tres sonidos.
- Opus... n°
- Negra =120.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- Direcciones del arco (arco abajo y arco arriba).
- Pizzicatos.
- Cifrado de los dedos de la mano izquierda en las posiciones practicadas (0,1,2,3,4) Cifrado de armónicos naturales.
- La dobles cuerda.

Posiciones

- Desarrollo de la segunda y tercera posición fija. Inicio de la cuarta posición

Golpes de arco básicos

- Détaché, legato, staccato, portato, martelato y détaché acentuado.





Tonalidades básicas

- Do mayor, La menor, Fa mayor, Re menor, Si b mayor, Sol menor, La b Mayor, Fa menor, Re b mayor, Si b menor, Sol Mayor, Mi menor, Re mayor, si menor, La mayor, Fa # menor, Mi mayor, Do # menor, Si mayor, Sol # menor.

Repertorio

- Conocimiento de las características tanto de obras como autores que forman parte del repertorio trabajado.

El cuerpo y el instrumento

- Práctica de la relajación, respiración y articulación. Utilizar el cuerpo como instrumento.
 - Práctica instrumental en grupo. Interpretar piezas al unísono y a dúo.
 - Leer a primera vista fórmulas rítmicas y canciones.
 - Improvisar sobre formas rítmicas y melodías sobre los elementos trabajados hasta el momento.
 - Desarrollar de forma permanente y progresiva la memoria musical.
 - Desarrollar automatismos. Usar la repetición para la automatización.
 - Desarrollar la escucha interna y su aplicación en el violín para una correcta afinación.
 - Desarrollar de forma constante el concepto de sonido y su producción.
 - Relacionar el brazo izquierdo y el derecho. Aplicar la relación antagónica de ambos brazos.
 - Seleccionar de forma progresiva el material didáctico.
 - Movimientos del brazo derecho. Controlar los diferentes planos del brazo derecho, antebrazo y muñeca para una correcta posición de este en cada una de las cuerdas.
 - Adquirir y mantener una correcta posición corporal que facilite la interpretación
 - Utilizar las distintas partes del arco. Emplazamientos de arco. Velocidad, presión y punto de contacto.
 - Ser capaces de organizar el tiempo de estudio diario.
 - Mover correctamente los dedos evitando desplazamientos innecesarios utilizando las articulaciones necesarias en primera, segunda, tercera y cuarta posición.
 - Desarrollar el movimiento del vibrato.
 - Desarrollar la habilidad a la hora de afinar el instrumento, antes de la practica instrumental.
 - Realizar un buen trabajo para aumentar la flexibilidad y velocidad de los dedos de la mano izquierda.
 - Potenciar la capacidad de concentración.
 - Sentir la pulsación y potenciar el ritmo interno.
 - Realizar audiciones de aula y audiciones en público.
 - Practicar escalas y arpeggios de dos octavas.
 - Practicar la escala cromática.
 - Iniciar las dobles cuerdas.
- Respeto a los recursos bibliográficos y a los autores. Utilización de partituras originales.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

1. “Allegro”.....Fiocco
2. Concierto en La menor op. 3.....Vivaldi
3. Concierto en Sol MayorVivaldi
4. Concertino en La menor op. 14.....L. Portnoff
5. Sonata nº 3 en Fa Mayor op. 1Handel
6. Sonata nº VIII op. 2.....Vivaldi
7. Allegro de la Sonata nº 6 op. 5.....Corelli
8. Sonata nº 7 Op. 5.....Corelli
9. Concertino en re mayor Op. 15.....Küchler
10. Concertino en sol mayor nº 2.....Seitz
11. Concierto nº 5 allegro, moderato y rondo(Vol. 4º Suzuki).....Seitz
12. Concierto Op. 3 nº 3Vivaldi
13. Fantasia rusa nº1 L. Portnoff

