



CONSERVATORI PROFESSIONAL  
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

## SAXOFÓN

**PRUEBAS PARA LA  
OBTENCIÓN DIRECTA  
DEL CERTIFICADO DE  
ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES**



## CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES – SAXOFÓN

**1. Ejercicios de respiración con y sin instrumento:** (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).

1.1 Control de una respiración natural y amplia (mecanismo respiratorio, comprensión del mismo).

1.2 Correcta utilización del diafragma: ejercicios adecuados para entenderlos.

1.3 Retención del aire y dosificación en la expulsión.

1.4 Importancia de la respiración en la calidad del sonido.

1.5 Práctica de notas largas controlando la calidad del sonido y una respiración correcta.

1.6 Control de la columna de aire constante para conseguir un sonido uniforme.

**2. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.**

2.1 Importancia de las escalas, arpeggios, terceras, intervalos..... en el estudio.

2.2 Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones.

2.3 Arpeggios de dos octavas en diferentes tonalidades hasta cuatro alteraciones.

2.4 Combinación de diferentes articulaciones en la práctica de intervalos y escalas.

**3. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.**

3.1 Práctica de diferentes tipos de emisiones.

3.1.1 Notas en distintas dinámicas (reguladores).





3.1.2. Notas de registros diferentes.

3.2 Embocadura y columna de aire en relación con las diversas dinámicas.

3.3 Práctica del picado (diferentes formas en la ejecución del picado).

3.4 Importancia de la respiración diafragmática para la emisión precisa de los sonidos del saxofón.

#### **4. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.**

4.1 La flexibilidad en los cambios de registro, importancia de la caña y la boquilla.

4.2 Diferentes articulaciones y práctica de su agilidad.

4.3 Práctica de trinos con diferentes resoluciones y tonalidades.

#### **5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.**

5.1 Práctica de la afinación en un conjunto.

5.1.1 Conocimiento del resto de los instrumentos, características sonoras.

5.1.2 Importancia de la respiración y la embocadura en la afinación.

5.1.3 Control de la afinación en diferentes grados de intensidad, altura...

5.2 Trabajo de conjunción y precisión rítmica.

5.2.1 Práctica de emisiones en grupo.

5.2.2 Valoración del pulso colectivo.

5.3 Entendimiento de los planos sonoros.

5.4 Disciplina colectiva: respeto a los compañeros, consenso en la toma de decisiones, adaptación e integración en el grupo.





## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

### SAXOFÓN ALTO EN MI b

- FANTAISIE OPUS 32 .....JULES DEMERSSEMAN.....ED.J.M.FUZEAU
- MARÈES.....A. CREPIN.....ED.R.MARTIN
- COLORÍN, COLORADO.....J.F.MUÑOZ.....ED.PILES
- CÉLINE MANDARINE.....A. CREPIN.....ED.H.LEMOINE
- DÍPTIQUE.....R.ARES.....ED.HASKE
- BAGUIRA.....F.FERRÁN.....ED.RIVERA
- SARABANDE ET ALLEGRO.....G.GROVLEZ.....ED.A.LEDUC

### SAXOFÓN TENOR O SOPRANO EN SI b

- MARÈES.....A.CREPIN.....ED.R.MARTIN
- SILHOUTTE.....A.CREPIN.....ED.R.MARTIN
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R.CLERISSE.....ED.BILLAUDOT
- SICILIENNE.....D.FAURE.....ED.WIMINC
- COMPLAINTÉ ET DIVERTISSEMENT...R.MIGNION.....ED.G.BILLAUDOT
- ADAGIO ET RONDÓ.....J.B.SINGELÉE.....ED.RONCORP

PARA ESTAS PRUEBAS LAS OBRAS ESTÁN CLARAMENTE DESTINADAS A LOS SAXOFONES EN MI b O EN SI b.

QUIEN SE PRESENTE CON EL SAXOFÓN EN SI b ( TENOR O SOPRANO ) DEBERÁ INTERPRETAR LAS OBRAS ORIGINALES PARA DICHA TONALIDAD.

