



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

OBOE

**PRUEBAS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA
DEL CERTIFICADO DE
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**

CONSERVATORI PROFESSIONAL "MESTRE VERT" de CARCAIXENT



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS
PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES - OBOE

Ritmo y lectura.

- Clave de sol en segunda línea.
- Compases de 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus respectivos silencios.
- Signos de prolongación : ligadura y puntillo.
- Signos de repetición.
- Dinámicas: *f*, *mf*, *mp* y *p*. *crescendo* y *decrescendo* (reguladores).
- Anacrusa de negra, corchea y semicorchea.
- Tesitura: de Do 3 a Sol # 6.

Articulaciones.

- Picado corto, normal, largo y Stacatto.
- Ligado y picado ligado.
- Articulaciones combinadas.
- Picado con vibrato.

Tonalidades básicas.

- Do mayor, Fa mayor, Si b mayor, Mi b mayor, La b mayor, Re b mayor, Sol mayor, Re mayor, La mayor, Mi mayor y Si mayor.

Estructuras musicales.

- Pregunta-respuesta afirmativa.
- Pregunta-respuesta negativa.

Estudio del vibrato.

- Estudio del vibrato con ejercicios sencillos.
- Aplicación del vibrato al fraseo musical.

El cuerpo y el Instrumento.

- El cuerpo y el instrumento. Adaptación del Oboe al cuerpo.
- Importancia de la caña en el Oboe.
- Normas básicas para la buena conservación del instrumento.
- Práctica de la relajación, respiración y articulación. Utilización del cuerpo como instrumento.
- Práctica instrumental en grupo. Interpretación de piezas al unísono y a dúo.





- Lectura a primera vista de fórmulas rítmicas y canciones sencillas.
- Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas sobre los elementos trabajados hasta el momento.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de automatismos. Repetición para la automatización.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Aplicación del canto y la imitación a la interpretación del profesor para la afinación.
- Producción del sonido. Sentir las diferentes sensaciones producidas por las diferentes formas de articulación.
- Conocimientos sencillos de la procedencia histórica del Oboe.
- Conocimiento y aprendizaje de los elementos necesarios para la elaboración y confección personal de las cañas.
- Respeto a los recursos bibliográficos y a los autores. Utilización de partituras originales.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- SCHERZETTO de J. S. BACH.
- DIVERTIMENTO de MOZART.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 20.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 21.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 24.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 25.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 29.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 30.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 33.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 35.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 38.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 39.
- Barret 3ª parte. Estudio nº 40.
- Salviani 1ª parte. Estudio nº 20.
- Salviani 1ª parte. Estudio nº 21.
- Salviani 1ª parte. Estudio nº 22.
- Salviani 1ª parte. Estudio nº 24.
- Salviani 1ª parte. Estudio nº 25.
- FERLING 48 ESTUDIOS, estudio nº 2.
- FERLING 48 ESTUDIOS, estudio nº 4.
- FERLING 48 ESTUDIOS, estudio nº 6.
- FLEMMING 1ª parte, estudio nº 1.
- FLEMMING 1ª parte, estudio nº 2.
- FLEMMING 1ª parte, estudio nº 3.
- FLEMMING 1ª parte, estudio nº 4.
- FLEMMING 1ª parte, estudio nº 5.
- FLEMMING 1ª parte, estudio nº 6.
- Escaslas de J. IBERT.
- Concierto nº 6 de T. ALBINONI.
- Concierto en Mi b mayor de V. BELLINI

