



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

FLAUTA

**PRUEBAS PARA LA
OBTENCIÓN DIRECTA
DEL CERTIFICADO DE
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**

CONSERVATORI PROFESSIONAL "MESTRE VERT" de CARCAIXENT



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS
PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES - FLAUTA

1.- Respiración diafragmática y relajación.

1.1.- Respiración.

1.1.7.- Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis.

1.1.8.- La respiración como recurso musical.

1.2.- Relajación.

1.2.1.- Consecución de la relajación necesaria para la interpretación mediante ejercicios adecuados a la interpretación.

5.- Diferentes tipos de articulación.

5.2.- Conocimiento de las diferentes técnicas que podemos utilizar para articular el texto musical.

5.4.- Doble picado sobre una misma nota.

5.7.- Picado-ligado.

5.8.- Trabajo de la velocidad.

5.9.- Trabajo sobre esquemas de articulaciones y aplicación posterior en la interpretación de escalas, ejercicios, improvisaciones y repertorio.

6.- Digitación propia del instrumento.

6.10.- Trinos y mordentes; Digitación e interpretación.

6.11.- Cambios de digitación de dificultad específica.

6.12.- Conocimiento y práctica de las posiciones de las notas de la escala cromática en tres octavas.

7.- Coordinación entre los diferentes aspectos técnicos.

7.2.- Autocontrol y disciplina, con vista al progreso constante.

8.- Dinámica, tiempo y otros aspectos interpretativos.





8.1.- Interpretación correcta de las variaciones dinámicas inherentes a un fraseo correcto.

8.4.- Aplicación progresiva del vibrato al repertorio.

9.- Intervalos, escalas y arpeggios.

9.3.- Escalas y arpeggios de dos octavas hasta tonalidad con cuatro alteraciones.

10.- Iniciación a la improvisación.

10.5.- Improvisación en grupo.

11.- Repertorio: Lecciones, estudios y obras de diferentes estilos para la interpretación individual y en grupo.

11.1.- Repertorio.

11.1.3.- Trabajos sobre estudios que permitan solucionar dificultades mecánicas y técnicas concretas.

11.1.5.- Trabajo de obras de diversos estilos, propias de la flauta travesera o bien transcripciones.

11.1.6.- Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos del repertorio.

11.1.7.- Lectura a vista.

11.1.8. Conocimiento conceptual de las obras, autores que integren el repertorio trabajado y su contexto.

11.1.9.- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de su interpretación.

11.1.10.- Repertorio para la interpretación individual.

11.1.11.- Repertorio para la interpretación con acompañamiento.

11.1.12.- Repertorio para la interpretación en grupo.

11.1.13.- Repertorio de diferentes épocas, estilos, procedencias geográficas, etc., configurando una opción lo más amplia posible.

11.1.14.- Conocimiento de la diversidad de estilos.

11.1.15.- Aplicación correcta y automática de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.

11.2.- Interpretación.





11.2.4.- Potenciación de la capacidad de concentración.

11.2.5.- Memorización de una parte del repertorio. Conocimiento de las técnicas de memorización.

11.2.7.- Adquisición de criterio y capacidad para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.

11.2.8.- Disfrutar por medio de la interpretación.

12.- Otros contenidos.

12.2.- Interés por las manifestaciones musicales como son: Conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión, etc.

12.3.- Hábito para establecer relaciones con los compañeros para realizar música fuera del Conservatorio.

12.4.- Hábitos de estudios aplicando correctamente las técnicas trabajadas y la capacidad y hábito de autocontrol y de autocrítica.

- Respeto a los recursos bibliográficos y a los autores. Utilización de partituras originales.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Método de ALTES, Vol. I,
- El Principiante Flautista, M. MOYSE
- 15 Estudios fáciles, Op. 33, nº 1, de E. KOHLER.
- Dúos para Flauta, Edición Música Budapest.
- Le flutiste en herbe de F. DANEELS
- La flauta. Elemental B de A ARIAS.
- Teoría y práctica de la Flauta, Vol. I y II (sonido y técnica) de TREVOR WYE.
- Pequeños estudios, Op. 131 de GARIBOLDI.
- Selección de estudios. Vol. II. BANTAI-KOVACS edición música Budapest.
- Berceuse de G. FAURÉ
- Siciliana de G. FAURÉ
- Pavana de G. FAURÉ
- El pequeño negro de C. DEBUSSY
- Breves reencuentros de A. BLANQUER

