



CONSERVATORI PROFESSIONAL
MESTRE VERT - CARCAIXENT

Plaça Boscà, 7 Tel. 96 243 09 62 - Fax. 96 243 03 09

FLAUTA

**PRUEBAS DE ACCESO
A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES**



CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS **PRUEBAS DE ACCESO AL SEGUNDO CURSO** **DE ENSEÑANZA ELEMENTAL – FLAUTA**

1.- Respiración diafragmática y relajación.

1.1.- Respiración.

1.1.1.- Práctica y control de una respiración natural, amplia y con una correcta utilización del diafragma.

1.1.3.- Retención del aire y dosificación en la expulsión.

1.1.4.- Fortalecimiento de la masa muscular.

1.1.5.- Aumento de la capacidad pulmonar útil.

1.1.6.- Hábito de autocontrol de la respiración.

2.- Posición del cuerpo. Sostenimiento del instrumento.

2.1.- Posición del cuerpo.

2.1.1.- Establecimiento de una posición corporal cómoda, correcta y relajada.

2.1.3.- Posición de las piernas y los pies en paralelo como punto de equilibrio y sostenimiento del cuerpo.

2.1.4.- Posición del tórax abierto hacia delante. Espalda recta.

2.1.5.- Posición adecuada de los brazos con el ángulo adecuado.

2.1.6.- Disposición de las manos que permitan el sostenimiento cómodo del instrumento y la articulación de los dedos de manera libre y ágil.

2.1.7.- Relajación de los dedos. Posición redonda.

2.1.8.- Establecimiento del punto de contacto de los dedos con el instrumento.

2.1.9.- Posición del cuerpo un poco inclinada que permita el paralelismo entre los labios y la flauta.

2.1.10.- Establecimiento de una posición correcta tocando de pie.





2.2.- Colocación del instrumento.

2.2.1.- Distribución correcta del peso del instrumento. Puntos de soporte.

2.2.2.- Contacto correcto del instrumento con la barbilla y el labio inferior.

2.2.3.- Control del ángulo de inclinación y cubrimiento del agujero.

2.2.4.- Hábito de autocontrol de la posición correcta del instrumento.

3.- Formación y emisión del sonido (embocadura)

3.1.- Control de los músculos faciales que conforman una embocadura perfecta.

3.2.- Posición del labio.

3.3.- Trabajo de la posición del primer registro.

3.4.- Trabajo de la posición del segundo registro.

3.5.- Trabajo de la posición del tercer registro.

3.6.- Trabajo sobre la amplitud, flexibilidad y limpieza del sonido.

3.9.- Hábito de análisis y autocorrección del sonido emitido.

4.- Trabajo de afinación.

4.1.- La afinación del instrumento.

5.- Diferentes tipos de articulación.

5.1.- La posición correcta de la lengua.

5.5.- Ligaduras de diferentes números de notas.

6.- Digitación propia del instrumento.

6.1.- Conocimiento del sistema de notación de la digitación.

6.2.- Comprensión de la lógica que regula el nombre de los agujeros tapados y el sonido resultante.

6.3.- Posición correcta de las manos y los dedos sobre el instrumento.

6.4.- Relación de cada digitación con la escritura correspondiente sobre el pentagrama.





6.5.- Movimiento correcto de los dedos evitando desplazamiento innecesarios, moviendo las articulaciones precisas.

6.6.- Las notas naturales y la escala de do mayor.

6.7.- Combinaciones de digitación y llaves auxiliares para las notas alteradas.

6.8.- Interpretación en otras tonalidades.

6.9.- Conocimiento y práctica de las notas de la escala cromática en las dos primeras octavas.

7.- Coordinación entre los diferentes aspectos técnicos.

7.1.- Coordinación de lengua, dedos, columna de aire y posición de los labios.

10.- Iniciación a la improvisación.

10.1.- Improvisación en pregunta-respuesta.

10.2.- Improvisación libre e individual.

11.- Repertorio: Lecciones, estudios y obras de diferentes estilos para la interpretación individual y en grupo.

11.1.- Repertorio.

11.1.1.- Interpretación de canciones sencillas, conocidas por los alumnos, a tendiendo especialmente al repertorio popular.

11.1.2.- Aprendizaje de canciones por copia y repetición y por memorización.

11.1.4.- Aplicación de la lectura sobre pentagrama a la flauta travesera.

11.1.9.- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de su interpretación.

11.1.15.- Aplicación correcta y automática de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA **DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

- - Iniciación a la Flauta, 1ª Parte de TREVOR WYE, Ed. Mundi-Música.
- - Le flutiste en herbe de F. DANEELS.
- - La flauta. Iniciación de A. ARIAS.
- - El ABC del Joven Flautista, Vol. I de A . GILBERT.
- - La flauta travesera, Vol. I de ISABELLE ORY, editorial Van de Velde.





CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS **PRUEBAS DE ACCESO AL TERCER CURSO** **DE ENSEÑANZA ELEMENTAL – FLAUTA**

1.- Respiración diafragmática y relajación.

1.1.- Respiración.

1.1.2.- Práctica de la inspiración rápida.

1.1.3.- Retención del aire y dosificación en la expulsión.

1.1.4.- Fortalecimiento de la masa muscular.

1.1.5.- Aumento de la capacidad pulmonar útil.

1.1.6.- Hábito de autocontrol de la respiración.

1.2.- Relajación.

1.2.1.- Consecución de la relajación necesaria para la interpretación mediante ejercicios adecuados a la interpretación.

2.- Posición del cuerpo. Sostenimiento del instrumento.

2.1.- Posición del cuerpo.

2.1.2.- Equilibrio en la relación entre el cuerpo y el instrumento que permita la movilidad de ambos.

2.1.11.- Hábito de autocontrol de la posición del cuerpo tocando de pie.

2.1.12.- Establecimiento de una posición correcta tocando sentado.

2.1.13.- Hábito de autocontrol de la posición del cuerpo tocando sentado.

2.2.- Colocación del instrumento.

2.2.1.- Distribución correcta del peso del instrumento. Puntos de soporte.

2.2.2.- Contacto correcto del instrumento con la barbilla y el labio inferior.





2.2.3.- Control del ángulo de inclinación y cubrimiento del agujero.

2.2.4.- Hábito de autocontrol de la posición correcta del instrumento.

3.- Formación y emisión del sonido (embocadura)

3.1.- Control de los músculos faciales que conforman una embocadura perfecta.

3.2.- Posición del labio.

3.5.- Trabajo de la posición del tercer registro.

3.7.- Emisión de sonidos regulares.

3.9.- Hábito de análisis y autocorrección del sonido emitido.

4.- Trabajo de afinación.

4.2.- la afinación con otros instrumentos.

4.5.- La regularidad de la afinación en el fraseo.

5.- Diferentes tipos de articulación.

5.6.- Stacatto.

5.9.- Trabajo sobre esquemas de articulaciones y aplicación posterior en la interpretación de escalas, ejercicios, improvisaciones y repertorio.

6.- Digitación propia del instrumento.

6.7.- Combinaciones de digitación y llaves auxiliares para las notas alteradas.

6.11.- Cambios de digitación de dificultad específica.

7.- Coordinación entre los diferentes aspectos técnicos.

7.2.- Autocontrol y disciplina, con vista al progreso constante.

9.- Intervalos, escalas y arpeggios.

9.1.- Prácticas de las escalas, arpeggios y terceras sobre do mayor, sol mayor y fa mayor.

10.- Iniciación a la improvisación.

10.3.- Improvisación individual basadas en melodías dadas.





11.- Repertorio: Lecciones, estudios y obras de diferentes estilos para la interpretación individual y en grupo.

11.1.- Repertorio.

11.1.1.- Interpretación de canciones sencillas, conocidas por los alumnos, a tendiendo especialmente al repertorio popular.

11.1.2.- Aprendizaje de canciones por copia y repetición y por memorización.

11.1.5.- Trabajo de obras de diversos estilos, propias de la flauta travesera o bien transcripciones.

11.1.9.- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de su interpretación.

11.1.11.- Repertorio para la interpretación con acompañamiento.

11.2.- Interpretación.

11.2.1.- Aplicación del trabajo interpretativo en grupo.

11.2.2.- Interpretación de la práctica en grupo con simultaneidad de fraseos, ritmos, etc.

11.2.3.- Audición de composiciones de flauta travesera de diferentes estilos y agrupaciones. Análisis de las versiones y conocimiento de las obras, autores y contextos.

11.2.4.- Potenciación de la capacidad de concentración.

11.2.7.- Adquisición de criterio y capacidad para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.

12.- Otros contenidos.

12.1.- Conocimiento histórico y conceptual del instrumento.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- ◆ - Iniciación a la Flauta, 2ª Parte de TREVOR WYE. Ed. Mundi-Música.
- ◆ - La Flauta Clásica, R. LE ROY y H. CLASSENS, Volumen I, Ed. M. Combre, París.
- ◆ - Le flutiste en herbe de F. DANEELS.
- ◆ - La Flauta. Preparatorio de A. ARIAS
- ◆ - 58 ejercicios de GARIBOLDI (del 1 al 35).
- ◆ - El ABC del joven flautista, Vol. II, de A. GILBERT
- ◆ - Método de Flauta, Vol. I de A. ALTES
- ◆ - La flauta travesera, Vol. II de ISABELLE ORY. Editorial Van de Velde.
- ◆ - Selección de estudios, Vol. I de Bantai-Kovacs, editorial Música Budapest.





CONTENIDOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS

PRUEBAS DE ACCESO AL CUARTO CURSO

DE ENSEÑANZA ELEMENTAL – FLAUTA

1.- Respiración diafragmática y relajación.

1.1.- Respiración.

1.1.2.- Práctica de la inspiración rápida.

1.1.7.- Aprendizaje de la situación de la respiración mediante el análisis.

1.1.8.- La respiración como recurso musical.

1.2.- Relajación.

1.2.1.- Consecución de la relajación necesaria para la interpretación mediante ejercicios adecuados a la interpretación.

3.- Formación y emisión del sonido (embocadura)

3.8.- Emisión del sonido en diferentes dinámicas.

4.- Trabajo de afinación.

4.3.- La regularidad de la afinación en las diferencias de tésitura.

4.4.- La regularidad de la afinación en las diferencias de volumen.

4.5.- La regularidad de la afinación en el fraseo.

4.6.- Hábito de autocontrol y autocrítica de la afinación en la interpretación de escalas, ejercicios, improvisación y repertorio.

5.- Diferentes tipos de articulación.

5.3.- Estabilidad y uniformidad en las diversas consonantes que regulan la articulación y sus combinaciones.

5.7.- Picado-ligado.

5.8.- Trabajo de la velocidad.

5.9.- Trabajo sobre esquemas de articulaciones y aplicación posterior en la interpretación de escalas, ejercicios, improvisaciones y repertorio.





6.- Digitación propia del instrumento.

6.10.- Trinos y mordentes; Digitación e interpretación.

6.12.- Conocimiento y práctica de las posiciones de las notas de la escala cromática en tres octavas.

7.- Coordinación entre los diferentes aspectos técnicos.

7.2.- Autocontrol y disciplina, con vista al progreso constante.

8.- Dinámica, tiempo y otros aspectos interpretativos.

8.2.- Aplicación de la corrección en la emisión del sonido, la coordinación de aspectos técnicos, las articulaciones diversas, etc., a una diversidad del tiempo.

8.3.- Introducción al vibrato.

9.- Intervalos, escalas y arpeggios.

9.2.- Prácticas de las escalas, arpeggios y terceras de las tonalidad mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

11.- Repertorio: Lecciones, estudios y obras de diferentes estilos para la interpretación individual y en grupo.

11.1.- Repertorio.

11.1.3.- Trabajos sobre estudios que permitan solucionar dificultades mecánicas y técnicas concretas.

11.1.5.- Trabajo de obras de diversos estilos, propias de la flauta travesera o bien transcripciones.

11.1.6.- Aplicación correcta y coordinada de los aspectos mecánicos y técnicos del repertorio.

11.1.7.- Lectura a vista.

11.1.8. Conocimiento conceptual de las obras, autores que integren el repertorio trabajado y su contexto.

11.1.9.- Análisis del repertorio trabajado que incida en la comprensión global de la obra y en la mejora de su interpretación.

11.1.10.- Repertorio para la interpretación individual.

11.1.11.- Repertorio para la interpretación con acompañamiento.

11.1.12.- Repertorio para la interpretación en grupo.





11.2.- Interpretación.

11.2.1.- Aplicación del trabajo interpretativo en grupo.

11.2.3.- Audición de composiciones de flauta travesera de diferentes estilos y agrupaciones. Análisis de las versiones y conocimiento de las obras, autores y contextos.

11.2.4.- Potenciación de la capacidad de concentración.

11.2.5.- Memorización de una parte del repertorio. Conocimiento de las técnicas de memorización.

11.2.6.- Utilización de un sistema organizado y disciplinado a la hora de estudiar; trabajo del método de estudio.

11.2.7.- Adquisición de criterio y capacidad para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.

11.2.8.- Disfrutar por medio de la interpretación.

12.- Otros contenidos.

12.1.- Conocimiento histórico y conceptual del instrumento.

12.2.- Interés por las manifestaciones musicales como son: Conciertos, cursos, grabaciones, emisiones por radio y televisión, etc.

12.3.- Hábito para establecer relaciones con los compañeros para realizar música fuera del Conservatorio.

12.4.- Hábitos de estudios aplicando correctamente las técnicas trabajadas y la capacidad y hábito de autocontrol y de autocrítica.





RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA **DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

- - Método de ALTES, Vol. I, lec. 6-7-8-9-10
- - La Flauta Clásica, R. LE ROY y H. CLASSENS, Vol. II Ed. M. Combre, París.
- - Le flutiste en herbe de F. DANIELS.
- - La Flauta. Elemental A de A. ARIAS.
- - Iniciación a la flauta, Vol. II de TREVOR WYE.
- - 58 ejercicios de GARIBOLDI (del 36 al 58).
- - Selección de estudios, Vol. II, BANTAI-KOVACS, edición música Budapest.
- - La Flauta travesera, Vol. II de I. ORY

